

شهادات استثمار البنك الأهلي المصري

الجمعة ١٠ ذات الحوت ١٣٩٠

نتيجة
السحب المميز
فنى

١٩٨٩/٢/١٥

٢٦٠١٦١٠٦٧	٢٢٢٥٢٣٩٥٠	٢٠٠٢٢٩٥٨٩	١٧٣٩٣٥٩٦١	١٦٠١٥١٠٩٥	١٢٧٥٢٣٩٨٦	١١٢١٧٠٠٥٤	٩٧٢٩٣٥٠٠	٧٧٥٤٥٤٣٨	٢٣٦٠٦١٣٨	٢٢٠٦٦٧١٩
٢٧٤٢٨٠٨١٦	٢٥١٢٢٥٠٠٠	٢٠٦٩٦٢٠٦٥	١٨١٢٩٠٥٣٣	١٦٧٠١٠٣٤٠	١٣٢٧٩٥٥٤١	١١٨٤٥٠٩٨٩	٩٨٩٦٥٥٨٦	٧٧٩٥٢٧٣٨	٦٠٨٧١٥٧٢	٦٠٨٧١٥٧٢
٢٧٩٤٦٧٨٠	٢٥٣١٩٥٧٧٨	٢٠٧٥٦٧٢٩٢	١٨٢٠٩٤٩١٦	١٦٨٤٧٢٩١٠	١٥٠٧٢٠٣٩٧	١٢١٠١٦٤٩٢	١٠٧٩٩١٣١٤	٨٦٤٥١٩٩٣	٦٠٨٧١٥٧٢	٦٠٨٧١٥٧٢
٢٩٦١٤٢٤٤٨	٢٥٨٥٥٣٤٤٦	٢١٣٠٧٤٩٩٤	١٨٩١٠٨٣٧٠							

٣٤ شهادة فازت كل منها
بمبلغ ١٠٠٠ جنية

٢٥٣٢٠٠٦٤٢	٢١٤٤١٥٧٦٠	١٨٥٧٥٤٥٠٠	١٦٤١١٦٠٨٥	١٣٣٦٦٩٠٩١	١٠٢٢٦٥٥٦٧	٧٧٦٩٠١٠	٢٠٥٢٨١٣٤	٨١٠٢٥٦	٢٢٣٦١٢٥	٢٢٣٦١٢٥
٢٥٧٣٧٩٦٦٥	٢٢٥٩٦٧٢٤٦	١٨٦٤٧٢٧٨٠	١٦٩٩٣١٣٦٣	١٣٥١٠٤٩٩٦	١٠٢٩٤٥٥٤٢	٨١٩٢٩٨٢٨	٢٥٤٧٦٧٢١	٢٢٣٦١٢٥	٢٢٣٦١٢٥	٢٢٣٦١٢٥
٢٦١٧٨٨٣٩٨	٢٣٦٨٦٩١٨٨	١٨٦٩٩٠٧٥٨	١٧١٢٤٧٦٠٥	١٣٦٤٠٤٨٢٨	١٠٩٧٨٢١٣٨	٨٣٤٤٨٦٤٩	٥٣٦١٦٣٢٤	٢٢٣٦١٢٥	٢٢٣٦١٢٥	٢٢٣٦١٢٥
٢٦٣٤٣٤٦٢٠	٢٣٨٢٠٨٣٣٨	١٨٧٠٠٤٧١٠	١٧٣٦٤٧٦٣٩	١٥٣٠٨٣٠٨١	١١٧٤٤٢٩١٥	٨٨٦٧٤٧٥٣	٥٦١٠٣١٢٤	٢٢٣٦١٢٥	٢٢٣٦١٢٥	٢٢٣٦١٢٥
٢٦٩١٠٠١٦٧	٢٣٨٢٨٣٢٨١	١٩٤٦٠٢٦٠٢	١٧٩١٧٦٢٥٤	١٥٧٦٩٣٩٥٦	١١٩٥٤٠٣٣٩	٩١٨٤٥١٧٣	٦٣٤٢٢٤٩٠	٢٢٣٦١٢٥	٢٢٣٦١٢٥	٢٢٣٦١٢٥
٢٧٤٢٤٥١٩٣	٢٣٩١٤٤٣٥٥	١٩٧٦٠٨٥٣٥	١٨١٨٢٨٥٦٠	١٦٠٤٤٣٠٨٨	١٢٦١٩٣٤٠٠	١٠١٠٢٥٤٤٠				
٢٨٠٨٨٦١٩٢	٢٤١٦١٣٤٥٤	٢٠١٨٢٤٨٣٧	١٨٢٩٥٩٨٢١	١٦١٧٤٧٨٨١						
	٢٥٤١٧٨٣٧٦	٢٠٦٦٣٨٦٠٢	١٨٣٧١٢٨٣١							
	٢٥٥١٨١٤٩٩									

٦٠ شهادة فازت كل منها
بمبلغ ٥٠٠ جنية

فازت الشهادة رقم:

١٩٠٤٢٩٥٣٦

جنيه
صافي



بالجائزة الأولى وقدرها

فازت الشهادة رقم:

١٧١٠٦٧٤٥٠

جنيه
صافي

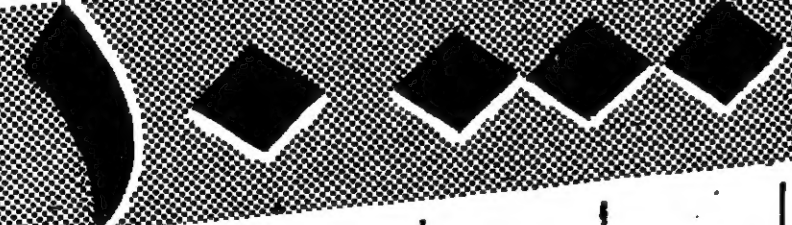


بالجائزة
الثانية

فازت الشهادة رقم:

١٨٠٣٩٩٣٧٨

جنيه
صافي



بالجائزة
الثالثة

٣٠٠ شهادة فازت كل منها
بمبلغ ١٠٠ جنية

٢٠٧١٥٥٦٦٦	٢٧٨٧١٩٩٠٧	٢٥٨٦٤٠٩٥٦	٢٢٨١٠٨٩٣١	٢١٦٦٢٥٢٤٦	٢٠٩٣٨٥٠٨٢	٢٠١٧٣٧١٩٩	١٨٢٦٩٣٣٦٢	١٦٢٨٨٧٠٣٢	١٢٦٨٨٧٠٣٢	١٢٦٨٨٧٠٣٢
٢٧٩٣٣١٧٧٨	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠
٢٨١٣٥٧٦١٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠
٢٨١٦٢٥٤٤٤	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠
٢٨٣٣٣٨٩٥٢	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠
٢٨٥٤٢٥٧٣٢	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠
٢٨٨٦٨١٧٤٤	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠
٢٨٨٧٩٣٢١٨	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠
٢٩١٠٦٠١٨٢	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠
٢٩١٢١١٦٠٣	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠
٢٩٥٥٩٧٥٧	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠
٢٩٥٨٢٤٩٨	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠
٢٩٦٩٨٣٥٤	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠
٢٩٦٥٥٥٨٤	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠	٢٦١٦٨٤١٥٠

الجوائز تدفع نقداً وبالكامل للفائزين "غير خاضعة للضرائب"

الشهادة بجنيه واحد وفئاتها: ٥، ١٠، ٥٠، ١٠٠ جنية

بلغ إجمالي جوائز
هذا السحب
١٧٩,٠٠٠
جنيه صافي



هيئة القطاع العام للإسكان

شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير

کسین مجلس الإدارة
محاسب / فاضل محمد الشراوی

شركة المعادى للتنمية والتعمير

رئيس مجلس الإدارة
مهايد احمد محمد جعفر

شركة مدينة نصر للإسكان والتعمير

لواء مهندس / خازم عبد الرحمن العبد

شركة النصر للأسكان والتعمير وصيانة المباني

الأستاذ / أحمد محمد عرفة

شركة التعمير والمساكن الشعبية

دکتر مہندس اسماعیل توفیق رضا

شركة القاهرة للإسكان والتعمير

مجلس الإدارة
فؤاد عثمان العسري

٢٥٠٥١

محاسبه جهنل امام / صبحی اسماعیل

محاسبه / بلال احمد الد

ش ک ت ا ن

رئیس مجلس امداد
مهندس ریاحی زکی ریاحی

نائب رئيس الهيئة للشؤون المالية والاقتصادية
 المحاسب / محمد طاهر المغربي

• هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء... فالتساؤل من أن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل •

● ● هناك مؤتمرات على شبابتنا بلا شك .. وللمؤتمرات مصدرة الدنيا من الخارج .. بعضها في صورة مخدرات .. وبعضها لرهل بكري .. وبعضها الفساد للشباب حتى يصل الى الافراط أو التفریط .. الانحراف في التشوؤ والانزلاق .. والتفريط في كل شيء حتى الوطن ..

● ● ● والازدباب مسؤولة لانها تصحح على الشباب وتصفق متابعيه .. فلا حزب المعارضة قدمت لهم الحقبة .. ولا الحزب الوطني فتح لهم ابوابه .. يجب ان نتعرف بأن هناك من يجلس على ابواب الحزب الوطني يمنع دخول اي علم جديد .. لانها قد تكون خطرا عليه .. كما ان بعض الحزب الحزب ويضن الشباب في اوقامه .. والقائمة التي تتناقل وتسمال كثيرا مرفوضة وغير محبب فيما ..

مصر .. وحتى لا تتصور كل فئة شباب
تحت عنوان النظام .. وتتصور كل شاب
تكتفي أن مرفوض .. مع أن الحكومة
ممثلة في أجهزة الأمن لا تتكاد للشباب
المكدين .. وتفصل بين المتطرف
والمعتدل .. ولكن الخطير في بعض
التصورات والأفلام والأراء الخاطئة
وتشوه .. مما يجعل الشباب المكدين
يقرب من الفعل السليم .. أو يتصور
أنه لا مكان له في الحزب الوطني أو
يهاجر أو يعتزل .. أو ينتظر أو يشعر

وتتطلب صلاتنا لجامعة الكويت ..
ويصل بالقانون في المختبرات الى
الاعمال .. ولكن الحكومة لم تفكر في
مناقشة موضوع الصعوبات .. والشباب في
دعشة .. ولم يضر له احد هذه
الثقة .. لماذا تسمح الحكومة بالخطر
في معرفة في كل الايمان .. وتحارب
المختبرات فقط .. لماذا تترك يمين
المكران خيرا فلا علق .. والمطلوب
شما .. لماذا تحضر الحكومة لو بدأت

● ● ● ومن أمثلة الخطب أننا لفتح الباب لمناقشة التطرف الديني اسام بعض المشايخ الذين .. من الذين اشتروا بعادهم للدين .. أو بأهم من الشيوعيين .. أو اشتروا بالأحرف في الشيوعيين ..

أن يرمى الكاسيرا من مضطربين عدة مرات .. واستطاع عماد الإهر وفقهاء الدين أن يكتشفوا جرائم الإرهاب .. وكانت أقوال الطعام أفضل كثيرا من كل ماقاله المشبهون ! وكنت ردا قاسيا على الإرهاب والتطرف ..

محمد الحيوان

الكورة والملاعب

قصيدة المطامير العام

٨٨/٨٧	٨٧/
١١٩١٤	١
٨٥٠٠	١

ایمان

۸۸۸۸۸۸۸۸	۸۸۸۸۸۸۸۸
----------	----------

الوزارة
عبدالله

القادة العرب حسني مبارك والملك حسين وعلى عبد الله صالح في لحظة تذكارية والرئيس العراقي صدام حسين يرتدون وسام الراشدين من الدرجة الاولى وسام عراقي الذي اهداه لهم الرئيس صدام . تصوير : فاروق ابراهيم

على كل الأطراف .
وقدرة الصلقات المتكافئة التي
يرى الصل بها في مرحلة التعاون
تتضمن كلاً محاولة لتقصيص هاجس
من الصلقات المتكافئة المتساوية . ولكن في
المرحلة التعاون الرابطة لابد من
التفكير عن انصاف على الصلقات
المتكافئة التي تضع على حجم
المبادلات والمعاملات ونوعها تتكرر
من دولة من اعضاء منظمة
الامن

طويلة الامد كلبية بتصبح ما ده بيتر
من اختلافات في حجم واتجاه المبادلات
بين أعضاء مجلس العربي من
الامم القصور. وفي جانب هذه الابات
الاقتصادية الثقافية يمكن استحداث
ليات مضمونة لتخفيف نتائج التباين
ذلك المتكافؤ اذ كان بدائل. من
غنى ملا زيادة الاستثمارات الحكومية
المشتركة. او لتوجيه الاستثمارات
المستهدفة. على وجه التحديد
والكم بالمضي التقني المخصص
القص - الى على الطريقة الميسرة
او الانجليزية، مثلا في بريطانيا تسبق
اكثر من عشرين مليون زائر اجنبي
سويا - كمياح وطلاب وتجارة
ومرضى والاجانب مسلمين، ورغم انه
من هذا النظم الان لا يوجد عدة
مئات او حتى عدة الاف من يمكن
وصفهم بالمغربين او الراهبين الان

مبين المحصر المتمثلة لتفسيرين لأن
 من يمكن أن يكونوا من غير أسواء
 بالمعروف الأممي للكلمة. ولذلك لا
 يشعر الأسوياء بالاعتداءات
 المتممة من أجل لقواء المخاطر
 المتمثلة لغير الأسوياء وفي الأقطار
 العربية دون الأية إلى الآن معقولة
 فمن أجل القولية ضد عثرت أو ملت
 من غير الأسوياء الأممي يمكن أن
 يتبدلوا بعد الحجة الفنية بدفع
 الهواجس القارية الأممية نوحان :
 خارجية ونظيرة الهواجس الخارجية
 الهواجس القارية الأممية نوحان :
 خارجية ونظيرة الهواجس الخارجية

من صن الحظ ان تجربة استقيل العراق والارلن لاملين المعصرين قد السنوات العشر الاخيرة والعصر قد خلق ثراشا لا تابلن من كل الخبرة التمرائكة في التعامل مع مثل هذه التحففات البشرية الكبرى . والمطلوب هو تحففات وتواجيد هذه الخبرة واغراض ان كل مولد عربي عموما ومن دول المجلس خصوصا هو ايمان ملاءمة بينه وبين العرب

سام للإسكان

ماتحتن نشر مجلیس الاولاد		المرکز الثانی	
شماره	تاریخ	تاریخ	شماره
۱	۱۳۵۷/۸	۱۳۵۷/۸	۱۱
۲	۱۳۵۷/۹	۱۳۵۷/۹	۱۲
۳	۱۳۵۷/۱۰	۱۳۵۷/۱۰	۱۳
۴	۱۳۵۷/۱۱	۱۳۵۷/۱۱	۱۴
۵	۱۳۵۷/۱۲	۱۳۵۷/۱۲	۱۵
۶	۱۳۵۷/۱۳	۱۳۵۷/۱۳	۱۶
۷	۱۳۵۷/۱۴	۱۳۵۷/۱۴	۱۷
۸	۱۳۵۷/۱۵	۱۳۵۷/۱۵	۱۸
۹	۱۳۵۷/۱۶	۱۳۵۷/۱۶	۱۹
۱۰	۱۳۵۷/۱۷	۱۳۵۷/۱۷	۲۰

العمارة / محمد رفيق صا

إلا سكان والتعمير

١٩٨٨/٦٣

معلومات شخصية	
الاسم	٨٨/٨٧
رقم الهوية	٥٦٧٦
رقم الهاتف	٧٨٨٦
البريد الإلكتروني	٧٨٨٦

معلومات السكن	
الاسم	٨٨/٨٦
رقم الوحدة	٢٥٦٧
رقم الطابق	٢٢٢
رقم المبنى	٢٢٢

المهندس / احمد فؤاد الجوهري

تقرض شروطا ضمنية أو صريحة في
تداولها مع العميل الصبيحة 12/11/2014

للتعامل مع الانضمام الأعضاء في مجلس التعاون العربي .

□ الهواجس الاقتصادية :

أهم الهواجس الاقتصادية لأعضاء تجمع مثل مجلس التعاون العربي هو الحرص على الاستفادة المتساوية ومنفرد الاستفادة المتساوية - مفهوم متساوية وغير واقعي في التطبيق العربي على أيدي بعض الدول في

ينظر على ميكانيكية مسجلة حيث تختلف وتباين وتقابل السور الانضمام الى مشروع تأسس من حيث حجم الاستثمار ومجموع القاعدة الاقتصادية ومسئول تطور قوى الإنتاج .

ومع هذا الاستقلال والتباين والانعكاس لا يمكن ان تكون نتيجة المعاملات والمبادلات الاقتصادية العملاقة والدينامية والمستمرة.

أي عمل تكاملي بين أقطار ذلك
سيدة يقتصر منطقيا بعض التنازل
من مظاهر هذه السيدة. فصاعداً
الواقعي واللوازم والإجراءات التي
داخل كل قطر مثلاً، لابد أن تأخذ في
الحسبان متطلبات التكامل،
والإجراءات المنظمة للتعاون
والتسويق. ولكن ينبغي أن يخلف من
هذا الهامس عاملان: الأول هو أن

أطلق فيك رقاب الجنود
 فأخبرنا الصالح والمنايع ود جعلت
 الشدة على كل عسكر تبارى
 إعلال فيك انتفاض الجنود
 وألثم فيك تغرب البنادير
 وفيك جسر العيون
 وجاءت خطك فكان التفتت
 هوية أرضي على راضيت
 مصر عليها
 وضعت الميامين
 النية

لك الموت بالختلى
تأثرل عن جرء من هذه السبادة قد
بؤالة بؤرامن وكنكافا عن نزال مائل
بؤالة أؤرى فان الؤؤؤؤة الصافؤة
نقل كما ؤ
ؤؤؤؤة الامر ن افطار العالم للائل
صؤما والافطار العؤؤؤة صؤصا قد
نأارل وافؤا (وان لم يكن قؤؤؤا)
عن الكؤفر من صؤؤون سؤبائها لقؤى
أؤؤؤة سؤاء كؤءة الكؤؤؤة
بؤل اؤؤؤة او شر كؤءة الكؤؤؤة
مؤؤؤة الكؤؤؤة

باريس - هذه القوى الاجنبية كثيرا ما
وزارة التعمير والمجتمعات العمر
سنة القطر

شركة المبحر	
٨٧/٨٦	بيانات
٥٥٨٩	جولة الاستخدمات

١١-٧٤ جملة ١١٤٩

رئيس قطاع الشؤون المالية وعقود
محاسبين جابر فخرى

٥١٢-٤

٩٤٣٥٢

الخدمات العامة والتنمية

إدارة المصوم

الشركة المتحدة

للمحركات والمعدات

١٩٨٨

١٧٠٠

١٩٨٨

١٧٠٠

١٩٨٨

١٧٠٠

١٤٥٠	الفاضة القابلية للتحويل	١٣١٢	١٤٥٢	مصر - صبا
١٤٥١	١٣١٣	١٤٥٣	١٣١٤	مصر - صبا
١٤٥٢	١٣١٤	١٤٥٤	١٣١٥	مصر - صبا
١٤٥٣	١٣١٥	١٤٥٥	١٣١٦	مصر - صبا
١٤٥٤	١٣١٦	١٤٥٦	١٣١٧	مصر - صبا
١٤٥٥	١٣١٧	١٤٥٧	١٣١٨	مصر - صبا
١٤٥٦	١٣١٨	١٤٥٨	١٣١٩	مصر - صبا
١٤٥٧	١٣١٩	١٤٥٩	١٣٢٠	مصر - صبا
١٤٥٨	١٣٢٠	١٤٦٠	١٣٢١	مصر - صبا
١٤٥٩	١٣٢١	١٤٦١	١٣٢٢	مصر - صبا
١٤٦٠	١٣٢٢	١٤٦٢	١٣٢٣	مصر - صبا
١٤٦١	١٣٢٣	١٤٦٣	١٣٢٤	مصر - صبا
١٤٦٢	١٣٢٤	١٤٦٤	١٣٢٥	مصر - صبا
١٤٦٣	١٣٢٥	١٤٦٥	١٣٢٦	مصر - صبا
١٤٦٤	١٣٢٦	١٤٦٦	١٣٢٧	مصر - صبا
١٤٦٥	١٣٢٧	١٤٦٦	١٣٢٨	مصر - صبا
١٤٦٦	١٣٢٨	١٤٦٦	١٣٢٩	مصر - صبا
١٤٦٧	١٣٢٩	١٤٦٦	١٣٣٠	مصر - صبا
١٤٦٨	١٣٣٠	١٤٦٦	١٣٣١	مصر - صبا
١٤٦٩	١٣٣١	١٤٦٦	١٣٣٢	مصر - صبا
١٤٧٠	١٣٣٢	١٤٦٦	١٣٣٣	مصر - صبا
١٤٧١	١٣٣٣	١٤٦٦	١٣٣٤	مصر - صبا
١٤٧٢	١٣٣٤	١٤٦٦	١٣٣٥	مصر - صبا
١٤٧٣	١٣٣٥	١٤٦٦	١٣٣٦	مصر - صبا
١٤٧٤	١٣٣٦	١٤٦٦	١٣٣٧	مصر - صبا
١٤٧٥	١٣٣٧	١٤٦٦	١٣٣٨	مصر - صبا
١٤٧٦	١٣٣٨	١٤٦٦	١٣٣٩	مصر - صبا
١٤٧٧	١٣٣٩	١٤٦٦	١٣٤٠	مصر - صبا
١٤٧٨	١٣٤٠	١٤٦٦	١٣٤١	مصر - صبا
١٤٧٩	١٣٤١	١٤٦٦	١٣٤٢	مصر - صبا
١٤٨٠	١٣٤٢	١٤٦٦	١٣٤٣	مصر - صبا
١٤٨١	١٣٤٣	١٤٦٦	١٣٤٤	مصر - صبا
١٤٨٢	١٣٤٤	١٤٦٦	١٣٤٥	مصر - صبا
١٤٨٣	١٣٤٥	١٤٦٦	١٣٤٦	مصر - صبا
١٤٨٤	١٣٤٦	١٤٦٦	١٣٤٧	مصر - صبا
١٤٨٥	١٣٤٧	١٤٦٦	١٣٤٨	مصر - صبا
١٤٨٦	١٣٤٨	١٤٦٦	١٣٤٩	مصر - صبا
١٤٨٧	١٣٤٩	١٤٦٦	١٣٥٠	مصر - صبا
١٤٨٨	١٣٥٠	١٤٦٦	١٣٥١	مصر - صبا
١٤٨٩	١٣٥١	١٤٦٦	١٣٥٢	مصر - صبا
١٤٩٠	١٣٥٢	١٤٦٦	١٣٥٣	مصر - صبا
١٤٩١	١٣٥٣	١٤٦٦	١٣٥٤	مصر - صبا
١٤٩٢	١٣٥٤	١٤٦٦	١٣٥٥	مصر - صبا
١٤٩٣	١٣٥٥	١٤٦٦	١٣٥٦	مصر - صبا
١٤٩٤	١٣٥٦	١٤٦٦	١٣٥٧	مصر - صبا
١٤٩٥	١٣٥٧	١٤٦٦	١٣٥٨	مصر - صبا
١٤٩٦	١٣٥٨	١٤٦٦	١٣٥٩	مصر - صبا
١٤٩٧	١٣٥٩	١٤٦٦	١٣٦٠	مصر - صبا
١٤٩٨	١٣٦٠	١٤٦٦	١٣٦١	مصر - صبا
١٤٩٩	١٣٦١	١٤٦٦	١٣٦٢	مصر - صبا
١٥٠٠	١٣٦٢	١٤٦٦	١٣٦٣	مصر - صبا
١٥٠١	١٣٦٣	١٤٦٦	١٣٦٤	مصر - صبا
١٥٠٢	١٣٦٤	١٤٦٦	١٣٦٥	مصر - صبا
١٥٠٣	١٣٦٥	١٤٦٦	١٣٦٦	مصر - صبا
١٥٠٤	١٣٦٦	١٤٦٦	١٣٦٧	مصر - صبا
١٥٠٥				

والآن نعيد اكتشاف العلاقة الوثيقة بين
التحصيل والتفهم والتقدير. ونكتشف

وعناصر الإنتاج أو بنوعيه حجم السوق والقدرات الإنتاجية في السوق زيادة حجم الناتج القومي والقروض المالية التي تمكن هذه الأنظمة من تسديد أعباء الدين.

ولكي تتمكن الشركات الاقتصادية من التوسع على كل من الأقطار الأربعة تكاد تتقاضى وتمتلك الحلول، فحواض الطاقة الكهربائية في كل من مصر والأردن على كل المستويات يمكن أن

المواهب والصفات الشخصية
 فبحث ولا حرج فهناك آلاف احتياجات
 الكائنات الاقتصادية للدولية الكبيرة
 فهناك السوق الأوروبية المقفلة على
 كل مرحلة الكمال مع عام
 ١٩٩٢. وهناك مجموعة قديان
 والتمور الصغيرة في شرق آسيا.
 وهناك النكتل الاميركي للتدفق
 الكائنات متزينة من تهديد وبخسة
 اقتصاديات دول العالم الثالث اذا قلت
 ان اقبال مصر والاردن والعراق
 واليمن على ثقافتهم التجاري
 ليس مجرد استجابة لزيارات
 الشعوب العربية الى النكتل والتودع
 فهذه الازيادات موجودة دائما، وخاصة
 في مصر والاردن والعراق واليمن

والتي تحدى الثورة التكنولوجية
الثالثة وعاشها المعلوماتية
والانصلاص والتحول الجيوبي.
ويستلزم هذا متضمار هذه
التكنولوجيات المتقدمة قاعدة علمية
وتنظيمية مبنية على تفكير كمي لا تقبل
مقاييس مألوفة نسمة. لذلك فإن
المتقدم لم تعد اسرائيل. فسرقتها
مناخ في الكتب والوثائق ومن خلال
ما يسمى بالهامة العلمية التي ادى الى
التي تسمى هذه المرحلة بالانفجار
العلمي والعلمي خصوصاً ما انظر
والعلمي خصوصاً ما انظر

[illegible]

العالمية، وتستحصل هذه الاعتراف شروهاً التبادلياً المتكافئة وذلك الاعتراف الاربعة مجتمعة ستكون في وضوء افضل بكثير مما لو ظلت كل منها منفردة لندخل ضمناً الشؤون التكنولوجية الثامنة.

المشروع الفطري

ان الهواجس للجمع الرباعي سيولد وسطاً فحة عربية كبيرة ومن المؤكد ان

مع الدائنين لانقاذ بعض هذه الديون او
وتتميز شهرة العمل بالفرجة والاكثار

تأسس مجلس الإدارة بالقرارات المذكورة للمساهمة
الدورية للعاملين بنسبة ١٠٠ ٪ وا

البيانات المالية

البيانات المالية	١٩٨٦/٨٧	١٩٨٧/٨٨	١٩٨٨/٨٩
الأرباح	١١٨٥٩	١٠٧٩٧	١٥٢٥٥
البيانات المالية	٥٤٠٠	٤٤٦٢	٣٣٤٦

[illegible]

١٩٦٨	٢	المحيطات الثلاثة	٢
٢٩٦٠	١٠-١٢	البحر الأبيض المتوسط	١٠-١٢
١٩٨٨	٦١٤	البحر الأبيض المتوسط	٩٤١
١٩٢٧	٤٤٤	تقديرات البترول والنفط	٣٣
٢١٨٩٦	٢٥٨٧٢	جريدة الاسطول	٢١٨٩٦

مراجعة الحسابات

مراجعة على عمل

عشيقها مدرس في مدرسة
دالية بمرکز بيروت .. خطت معه
سيرة إقلاص ..

تلك هي الرسالة الثالثة .. من
الأحاب القراء الأصدقاء .. والأخوة

وبوابة .. للاستثمار الفن الشعبي ..
 للناب من تراثنا وتقاليدنا ..
 وخاصة في البرامج التليفزيونية ..
 فقد هذا الفن الذي نحبه
 واحترمه .. يأخذ من خريطة
 البرامج التليفزيونية .. أقل من
 نصف ساعة .. وإذا تصادف وكانت
 هناك مباراة لكرة القدم .. حذف

البرنامج كله ..
 فإذا قارنا موقع الفن الشعبي ..
 بمواقع فن البلبه البخل علينا ..
 والذي لا نعرف عنه .. إلا ماتكمه
 المذبة الغفلة منى جبر ..

أما الفن الشعبي الذي نجد فيه
 أنفسنا .. ونتم بقلوبنا الشعبيين
 أمثال: مثلاً: يوسف صبر، وخضرة

● ● الحقيقة أن احترامنا للفن الباليه .. لا ينسبنا أبداً أن الأولوية في الاهتمام .. لابد وأن تكون للفن الشعبي .. فكل شعب مزاجه وتقاليد وحضارته وتاريخه .. وتلك عوامل تنوب كلها لتصنع ثقافة ..

وهي التي تتجلى بالدرجة الأولى في
فنه .. وقد قدر لي أن أشهد احتفال
بلدة صغيرة .. بالقرب من مدينة
ميولخ .. باحتفالها بواحد من
إحداثها الشعبية .. وهو تذيق الجعة
- يعني البيرة - وعظما رُفِضت
المشاركة في شرب البيرة .. كاد
فرمان الاحتفال يضربونني ..

● ● واقوم .. ماياكم قد نسيت
مدينة السادات .. التي أنقذنا عليها
مئات الملايين من الجنيهات ..
مدينة السادات قد نضجت وأصبحت
جاهزة .. لتحقيق الأمل .. الذي كنا
نلهث خلفه يوما .. ثم أعطيناه
ظهورنا .. هنا 10 ألف وحدة سكنية
خالية .. تبحث عن ساكنين ومجمع

للوزارات .. يتسع لأربع منها ..
ومبان إدارية تتسع لعشرات
المصالح الحكومية .. هنا مدارس
تشكو قلة الطلاب .. تفوق
مبانيها .. مبانى الكليات
الجامعية .. ومستقر الى يبحث عن
مشاركين .. ومجمع للمخابر
الآلية .. واستاد للالعاب الرياضية ..

هنا مدينة قاضية .. بمقاييس
الصر .. هل يمكن أن تعرف السبب
في عدم تغيير تلك المدينة ..
متولى حسن مدينة السادات ..
● ليتني أعرف الجواب من المصادة
المصنولين منك يا أخ متولى ..
تخفن في بلد الأعاجيب ..

د. عواطف عبد الجليل
شركة العبوان
شارع المنطقة الصناعية
تليفون: ٦٨٣٦١٤٤
قطر: ١٢٠٠

تتقدم
إنتاجها المتعين من
المثلث العاكس
محدد الطريق
مخاريط التحذير المضيئة
مخاريط الدارة التحذيرية

طابق للمصنفات الأولية لقرائين
المؤرخين الخليفة عبد الله - وليد
لكل الأعراس - إحصاءة بدون
بطاريك - سهل الحلال

• المجودة العالية
• السعر المناسب
• توافر قطع الغيار

ضمانت ال

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

شفاط هواء
فريش FRESH
الشركة الأهلية للصناعة الهندسية
٩١٧٧٢٠ - ٩١٨٠٠٠ - ٩٠٥٦٧١ - ٥
٩٢٤٩٠٩ / ٩٢٧٧٠٠ - ٩٢٤٩٠٩ / ٩٢٧٧٠٠
٩٢٤٩٠٩ / ٩٢٧٧٠٠ - ٩٢٤٩٠٩ / ٩٢٧٧٠٠

كل الفنون
من عشان

مركز صيانة تليمكس
القاهرة ٢٧، الدار المصرية
الجيزة: ١٥١٦٥٧
الاسكندرية: ٢٧١٥٠٠

لجنة لتصحيح مسار السينما
بمكف حاليا وزير الثقافة على اختيار أعضاء لجنة تصحيح مسار السينما ويبلغ عددهم ٢٥ شخصا من المهتمين بالسينما من منتجين وموزعين ومخرجين وممثلين وقنيين...
١٤ فبراير الحالي ولكن روى ان يتحول الى لجنة تقاضى وكبرى وتتخذ ما تراه مناسبا لحل أزمة السينما.

حكاية الملك ياسمين والد الاميرة صباح
كتب - صلاح درويش:
في نصف الثاني من حلقات (الف ليلة وليلة) التي يستأنف التلفزيون على القناة الأولى عرضها خلال شهر رمضان متصلة هذا العام عن الفولاذير...
المرحى احمد زكى في دور الملك ياسمين «الجزء الثاني»

باقة حب في ذكرى يوسف السباعي
في ذكرى استشهاده فارس الكلمة الاديب الراحل يوسف السباعي، نشر اليوم ١٨ فبراير تقدم امل العناني حلقة خاصة من برنامج (الثقافة للجميع) اعدتها مصطفى المالحى ويبدأ ١١.١٥ مساءً بإذاعة القاهرة الكبرى من مشوار حياة الكاتب الراحل ورحلته مع الإبداع وما قدمه للمكتبة المصرية والعربية من أعمال مكتوبة ومسموعة من أفلام أخذت عن قصصه والتي كتبها للسينما مباشرة.

الثقافة الثانية
منذ الربط: توارى كمال - ناريمان ابو الخير - محبرة البرنامج وفاء محمد مصطفى.

والعجوز الشاب شقيق الاميرة
كتب - فكري كمو:
هل تصدق ان صورة هذا الرجل المعجوز التي هي لشباب في العشرين من عمره وقد جوله الماكينير عزيز...
الوجه الصاعد نادر نور الدين في دور المعجوز المسحور في حلقات (ليلة).

الثقافة الاولى
منذ الربط: نجوى ابراهيم وسهير شلى ونجوى عزام - محبرة البرنامج: عاتقة عبدالمعنى.

الثقافة الثانية
منذ الربط: توارى كمال - ناريمان ابو الخير - محبرة البرنامج وفاء محمد مصطفى.

والعجوز الشاب شقيق الاميرة
كتب - فكري كمو:
هل تصدق ان صورة هذا الرجل المعجوز التي هي لشباب في العشرين من عمره وقد جوله الماكينير عزيز...
الوجه الصاعد نادر نور الدين في دور المعجوز المسحور في حلقات (ليلة).

الثقافة الاولى
منذ الربط: نجوى ابراهيم وسهير شلى ونجوى عزام - محبرة البرنامج: عاتقة عبدالمعنى.

الثقافة الثانية
منذ الربط: توارى كمال - ناريمان ابو الخير - محبرة البرنامج وفاء محمد مصطفى.

أوبرا هيوستون الأمريكية.. في مصر
تصل الى القاهرة يوم ٢٦ فبراير الحالي فرقة أوبرا هيوستون الأمريكية لتقديم عروضها ابتداء من ٢٨ فبراير على المسرح الكبير بدار الأوبرا لمدة خمسة أيام...
الوجه الصاعد نادر نور الدين في دور المعجوز المسحور في حلقات (ليلة).

الثقافة الاولى
منذ الربط: نجوى ابراهيم وسهير شلى ونجوى عزام - محبرة البرنامج: عاتقة عبدالمعنى.

الثقافة الثانية
منذ الربط: توارى كمال - ناريمان ابو الخير - محبرة البرنامج وفاء محمد مصطفى.

أوبرا هيوستون الأمريكية.. في مصر
تصل الى القاهرة يوم ٢٦ فبراير الحالي فرقة أوبرا هيوستون الأمريكية لتقديم عروضها ابتداء من ٢٨ فبراير على المسرح الكبير بدار الأوبرا لمدة خمسة أيام...
الوجه الصاعد نادر نور الدين في دور المعجوز المسحور في حلقات (ليلة).

الثقافة الاولى
منذ الربط: نجوى ابراهيم وسهير شلى ونجوى عزام - محبرة البرنامج: عاتقة عبدالمعنى.

الثقافة الثانية
منذ الربط: توارى كمال - ناريمان ابو الخير - محبرة البرنامج وفاء محمد مصطفى.

أوبرا هيوستون الأمريكية.. في مصر
تصل الى القاهرة يوم ٢٦ فبراير الحالي فرقة أوبرا هيوستون الأمريكية لتقديم عروضها ابتداء من ٢٨ فبراير على المسرح الكبير بدار الأوبرا لمدة خمسة أيام...
الوجه الصاعد نادر نور الدين في دور المعجوز المسحور في حلقات (ليلة).

الثقافة الاولى
منذ الربط: نجوى ابراهيم وسهير شلى ونجوى عزام - محبرة البرنامج: عاتقة عبدالمعنى.

الثقافة الثانية
منذ الربط: توارى كمال - ناريمان ابو الخير - محبرة البرنامج وفاء محمد مصطفى.

أوبرا هيوستون الأمريكية.. في مصر
تصل الى القاهرة يوم ٢٦ فبراير الحالي فرقة أوبرا هيوستون الأمريكية لتقديم عروضها ابتداء من ٢٨ فبراير على المسرح الكبير بدار الأوبرا لمدة خمسة أيام...
الوجه الصاعد نادر نور الدين في دور المعجوز المسحور في حلقات (ليلة).

الثقافة الاولى
منذ الربط: نجوى ابراهيم وسهير شلى ونجوى عزام - محبرة البرنامج: عاتقة عبدالمعنى.

الثقافة الثانية
منذ الربط: توارى كمال - ناريمان ابو الخير - محبرة البرنامج وفاء محمد مصطفى.

أوبرا هيوستون الأمريكية.. في مصر
تصل الى القاهرة يوم ٢٦ فبراير الحالي فرقة أوبرا هيوستون الأمريكية لتقديم عروضها ابتداء من ٢٨ فبراير على المسرح الكبير بدار الأوبرا لمدة خمسة أيام...
الوجه الصاعد نادر نور الدين في دور المعجوز المسحور في حلقات (ليلة).

الثقافة الاولى
منذ الربط: نجوى ابراهيم وسهير شلى ونجوى عزام - محبرة البرنامج: عاتقة عبدالمعنى.

الثقافة الثانية
منذ الربط: توارى كمال - ناريمان ابو الخير - محبرة البرنامج وفاء محمد مصطفى.

